



MONASTÈRE ST- JOHANN À MÜSTAIR – PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Convergence de spiritualité, recherche et conservation du patrimoine

Müstair, au fin fond du val grison éponyme, constitue la dernière étape du Sentier culturel des Alpes. Une visite de son monastère St. Johann offre un regard sur 1200 ans d'histoire et ses trésors artistiques provenant de différentes époques sur fond d'une architecture captivante, de recherches contemporaines et d'une profonde spiritualité.

Texte: ELKE LARCHER*, Photos: STIFTUNG PRO KLOSTER ST. JOHANN, MÜSTAIR



En venant de Suisse alémanique à Müstair, la route par-dessus le col de l'Ofen est l'itinéraire le plus fréquenté. Par rapport aux transports publics, cela signifie en clair: en train à Zernez, puis en car postal à travers un paysage alpin jusqu'en haut du col et descente du Val Müstair. Le Sentier culturel des Alpes initié par les Amis de la Nature (voir aussi page 12) choisit une autre route: de Scuol à S'charl, puis traversée de la forêt d'aroles de Tamangur et enfin par-dessus le Pass da Costainas via Lü et Sta. Maria à Müstair.

St. Johann – un pont vers le passé

Arrivé à Müstair, le voyage peut se poursuivre jusqu'à la fin du VIII^e siècle. Après la conquête de la Lombardie, Charlemagne a été surpris par une tempête de neige lors de son retour par-dessus le col de l'Umbrail. S'il devait en sortir vivant, il jurait d'y construire un monastère. Il tint sa promesse. C'est ainsi qu'a été fondé selon la légende le monastère St. Johann à Müstair. Les cernes annuels du bois de l'église monacale semblent confirmer la datation basée sur la légende: les arbres ont bel et bien été abattus en 775.

Patrimoine mondial de l'UNESCO

L'église monacale a dû être magnifique à l'époque de sa fondation. On ressent encore de nos jours quelque chose de cette ancienne splendeur. Le plus grand cycle de peintures murales parfaitement conservées du haut Moyen Age a valu à l'église et au couvent d'être inscrit en 1983 sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'église du couvent était initialement décorée

de peintures jusque dans les derniers recoins. L'histoire du salut dans son intégralité s'est emparée des moines et des dignitaires spirituels dans cette imposante maison de Dieu. La maison était décorée de marbre blanc originaire de Laas, dans le Vinschau voisin du Tyrol du Sud. Jusqu'à 45 moines bénédictins chantaient ici sept fois par jour la liturgie des Heures en célébrant la messe sacrée. Aujourd'hui, il ne reste plus que neuf nonnes qui récitent en été sur l'estrade leur liturgie des Heures de l'ordre des Bénédictins.

Styles architecturaux de douze siècles

Dans sa longue histoire de 1234 ans, l'installation du monastère n'a jamais été entièrement détruite même si elle a régulièrement été la proie des flammes et livrée à la guerre et au pillage. Cela a généré au fil du temps une activité architecturale soutenue des diverses abbesses. Aujourd'hui encore, on y rénove et restaure tout en poursuivant les recherches. Le couvent réunit des styles architecturaux de plus de douze siècles et offre un voyage de découverte unique pour les amoureux d'art et d'architecture.

Un monastère toujours occupé

Après le départ des moines au XII^e siècle, le couvent a été occupé par des sœurs bénédictines. Les absides ont été entièrement repeintes et aujourd'hui encore, le visiteur est impressionné par les couleurs vigoureuses de ces fresques évoquant les histoires de martyr de Pierre et de Paul, Etienne et Saint-Jean Baptiste. Le monastère n'a pas cessé au fil des ans de rester un important centre spirituel. L'aspect «vivant» transforme ce Patrimoine mondial de l'UNESCO en une bouleversante aventure.



enne au baroque.

Musée monacal: un couvent dans le couvent

Cette forme de vitalité est non seulement palpable dans l'église du monastère, mais aussi dans son musée. Le visiteur passe par une petite porte de l'église dans le cloître inondé de lumière du musée et se retrouve au cœur même du monastère. Le musée est installé dans la tour Planta, une tour de fortification habitable du Xe siècle. Débute alors un nouveau voyage: sculptures en marbre carolingiennes, vitraux multicolores, chefs-d'œuvre de l'époque gothique et du baroque ou encore un très rare orgue de table du XVIIe siècle. Le musée est aménagé comme un couvent dans le couvent et présente les espaces et la vie quotidienne des nonnes hier et aujourd'hui: du réfectoire à la crose d'abbesse en passant par le dortoir et la partie des cellules.

Chapelle de la Sainte-Croix: un bijou carolingien

Autre bijou de la visite fraîchement restauré, la chapelle de la Sainte-Croix ne peut être visitée qu'avec un ou une guide. Elle date elle aussi de l'époque de Charlemagne. On découvre au sous-sol le plafond porteur des années 785/788 tandis qu'un sol de mortier d'origine carolingienne se trouve à l'étage supérieur. La chapelle était jadis intégralement recouverte de peinture et décorée de sculptures en marbre et de riches moulures. Jusqu'à dix couches de couleur et de badigeons étaient superposées sur les murs. On peut toujours distinguer des fragments d'images et de scènes – allant de l'époque carolingi-

Visiteurs bienvenus

L'hospitalité fait partie de la vie au quotidien des bénédictines. Une petite résidence d'hôtes invite à prendre ses distances du stress quotidien et à s'accorder quelques journées de recueillement. Cela permet une expérience plus profonde encore du monastère et de la nature.

Recherche et restauration

Mais le monastère St. Jean à Müstair est aussi un lieu de recherche et de restauration. Créée en 1969 à Müstair, la Fondation Pro Kloster St. Johann s'est fixée pour objectif de tout mettre en œuvre pour la conservation et l'étude du couvent. Le but principal est de réunir des moyens financiers publics et privés ou provenant de legs pour permettre une rénovation dans les règles de l'art de l'installation monacale. Ces engagements se font dans le respect le plus strict de la vie monacale. Actuellement, on est en train de nettoyer et de restaurer les peintures murales de l'église du monastère.

Spiritualité, art, histoire et archéologie font bon ménage dans ce lieu de force qu'est le monastère St. Johann à Müstair, en plein milieu de la nature intacte de la Biosfera Val Müstair. Et ici, on se réjouit des visites venues de loin ou de près – 364 jours par an! ■

**Elke Larcher dirige le musée et le service de communication du monastère St. Johann à Müstair. Elle vit et travaille depuis 2007 au Val Müstair.*



Ami de la Nature
3001 Berne
031 306 67 67
www.amisdelanature.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 2'000
Erscheinungsweise: 4x jährlich

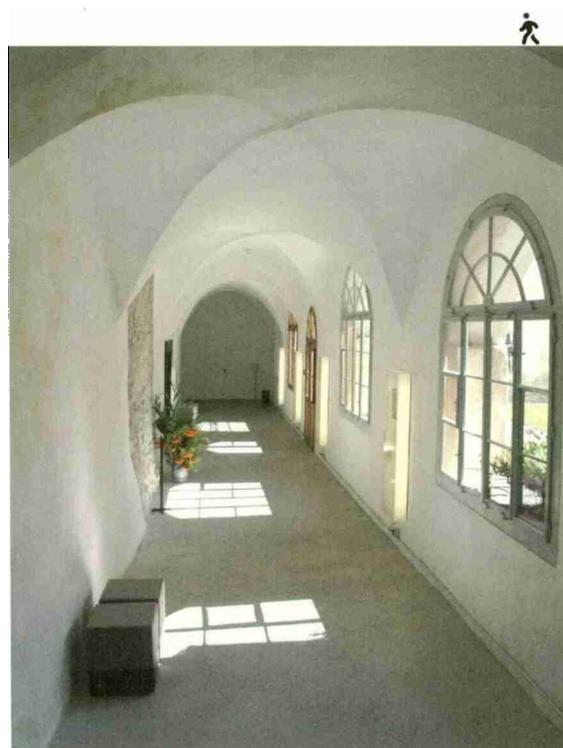
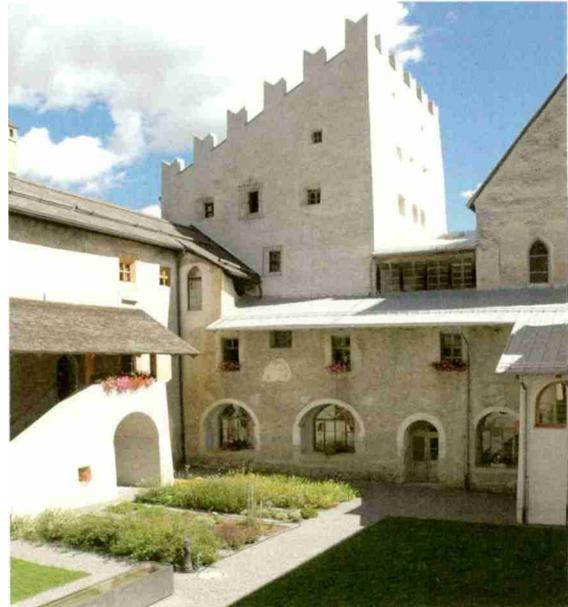
Seite: 13
Fläche: 183'326 mm²

Auftrag: 3001624
Themen-Nr.: 276.017

Referenz: 74887536
Ausschnitt Seite: 4/6



Tour de Planta: érigée en 960, reconstruite après l'incendie de 1499 et transformée depuis 2003 en musée monastique.



De l'église à travers le cloître au musée installé dans la tour Planta.



Ami de la Nature
3001 Berne
031 306 67 67
www.amisdelanature.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 2'000
Erscheinungsweise: 4x jährlich

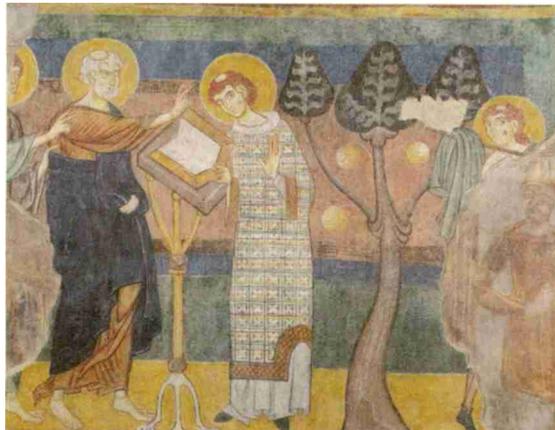
Seite: 13
Fläche: 183'326 mm²

Auftrag: 3001624
Themen-Nr.: 276.017

Referenz: 74887536
Ausschnitt Seite: 5/6



Splendeur unique: peinture d'intérieur de l'église monacale et statue en stuc de Charlemagne.





Le musée du monastère est ouvert tous les jours,
à l'exception du 25 décembre.

- Lundi-samedi: 9-17 h
- Dimanche et jours fériés: 13 h 30-17 h
- Boutique du monastère: ouverte jusqu'à 18 h

Pendant la saison hivernale, de novembre à avril,
les heures d'ouverture sont les suivantes:
Lundi-samedi: 10-12 h et 13 h 30-16 h 30
(dimanche et jours fériés: 13 h 30-16 h 30).

Renseignements: www.muestair.ch,
Visit-museum@muestair.ch, tél. +41 81 858 61 89

La maison d'hôtes est ouverte toute l'année sauf en
novembre. Infos et réservations:
gaestehaus@kloster-muestair.ch, tél. +41 81 851 62 23